
Ecos de Andalucia.
LA MALAGUEÑITA EN RONDA
POR
J. PINILLA
Cebrian, Dibº y Litº
Lit. de N. Gonzalez, Madrid.
Rs. 16
B. ESLAVA, Editor, Arenal 18 Madrid.

LA MALAGUEÑITA EN RONDA

PRECIOSISIMA MALAGUEÑA

por

J. PINILLA.

Rs. 16.

La Malagueñita nueva
Ha venido de Madrid,
Desde Madrid vino á Cadiz
Y desde Cadiz aqui.



B. ESLAVA. Editor Arenal 18. MADRID. 1879



Brillante con alma (M. ♩. = 76)
ff
muy marcado
p
ff
mf
tranquilo
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
p
seco
f
p
p
cres molto

seco

ff seco *pp cres* — *ritard. un poco* — *f* — *pp ritard.*

Ped.

COPLA 1ª. (1)

Cantabile despacio casi á voluntad — *pp con gracia* — *mf* — *f cresc.* — ten.

Tie_nen las Ma_la_gue_ñi - - - tas Tie_nen las Ma_la_gue_

accell. Ped. tenido siguiendo al canto — ten. con el canto

pp ten. — ten. — *dim. con grazia* — ten.

_ñi_tas - - - La sal de Dios en los la_bios . . . .

ten. — *accell.* Ped. — ten. con la voz — ten. — *accell.* Ped.

p cresc. — *accell.* . . . . . — ten 3 — ten.

Y en la punta de la len_gua . . . . A _ zu_car ca ne _ la y

con la voz — ten. — Ped. — ten.

(2) *a piacer* ten. — ten. — *o tremando* tr

ñi_tas - - - - - - - !A

pp — *ff* — tremando ten. *ritard.* — un suspirito

cla_vo Tie_nen las Ma la gue ñi _ tas . . . . !A -

accell. — Ped. — Ped. — *ritard.* — ten. — *ritard.*

(1) Estas coplas se cantan generalmente sin atenerse al preciso valor de las figuras, sosteniendo mucho algunas notas, como las que llevan la indicacion *ten.*; y con entera libertad respecto á aumentar notas de adorno, segun el buen gusto del egecutante.

(2) En estas terminaciones suelen los cantores del pueblo tambien añadir una *fermatita* á su capricho; de lo cual resulta, que en cada repeticion del cantar es la fermata diferente. Esto le da variedad, hace aplaudir y meter bulla á los concurrentes, y desear se repita otra coplita.


a tempo. Brillante: con ruido y algazara.
- y! vivo
Ped.
sempre f
p muy suelto
p
cres
Ped.
f cres
Ped.
Ped.
Ped.



Ped.
p cres molto
Ped.
p
f
sempre f
rapido
ff
p
Ped.
p
8
ff
p
Ped.
p
ff
Ped.
8
ff
siempre f y con alma
Ped.


8
8
legato
p tranquilo
Ped.
ff secos
p cres
p
legato
p
ff
Ped.
pp marcato el bajo
p.
f cres
p cres
pp
pp ritar. un poco
Ped.



COPLA 2ª.
7
Despacio á capricho y con gracia
ten.
Sa _ le _ ro, vi _ va el sa _ le _ _ _ ro
despacio con el canto
a tempo
Ped.
Sa _ le _ ro, vi _ va el sa _ le _ _ _ ro
despacio con el canto
ten.
Ped. accell. un poco
Sa _ le _
resuelto con gracia
_ ro, vi _ va la sal
á tempo
Ped. accell. un poco
f cres
ff Que tie _ ne us _ ted mas sa _
despacio con el canto
pp y con gracia
_ le _ ro _ _ _ p
8
p cres
acell _
Que el sa _ le _ ro u _ ni _ ver _ sal _ _ _
p dim
a tempo
Ped.
ensanchando
f Sa _ le _ ro, vi _ va el Sa _ le _ ro _ _ _
despacio
ten
1879



a tempo. Brillante con garbo
Tenido el Mi por la voz
f
Arpeado como en la guitarra
f
ff
Ped.
8
tr
fff
Ped.
tr
p
calmato
Ped.
p
tr
mas f
cres
Ped.
Ped.
cres molto
con fuego
ff
dim.
dim. molto
dim.
pp
ten.
ritard.
resuelto
ten.
f
presto y con fuego hasta el Fin
cres
f
cres
f
cres
1879


cres
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cres molto
cres
Ped
fff vivo
p cres e acell
f cres. e acell
cres
ff cres e acell
fff
8
fff
fff